

菱田春草から横山操まで一滋賀県立近代美術館の所蔵品を中心に一

令和2年(2020)7月17日(金)～8月31日(月)

7月17日(金)～7月26日(日) 展示目録

出品 番号	作家名	作品名	材質・形状	制作年	所蔵先
第一章 日本美術院の理想					
1	ひしだしゆんそう 菱田春草	おちば 落葉	絹本著色 二曲一隻	明治四十二年(1909)	滋賀県立近代美術館
2	ひしだしゆんそう 菱田春草	おちば 落葉	紙本著色 六曲一雙	明治四十二～四十三年(1909-10)	当館
3	よこやま たいかん 横山大観	げっかぼくどう 月下牧童	絹本著色 軸装一幅	明治三十四年(1901)	滋賀県立近代美術館
4	ひしだしゆんそう 菱田春草	ゆき やま 雪の山	絹本著色 軸装一幅	明治四十二年(1909)	滋賀県立近代美術館
5	きむらぶざん 木村武山	あみだらいごうず 阿弥陀来迎図	絹本著色 三幅対	大正時代	当館
6	ひしだしゆんそう 菱田春草	せきよう 夕陽	絹本著色 軸装一幅	明治三十四年(1901)	当館
7	さいごうこ げつ 西郷孤月	さんすいず 山水図	絹本著色 軸装一幅		滋賀県立近代美術館
8	よこやま たいかん 横山大観	におの うらえまき 鳩之浦絵巻	紙本墨画 卷子装一卷	大正七年(1918)	滋賀県立近代美術館
9	ひしだしゆんそう 菱田春草	かいへんちょうよう 海辺朝陽	絹本著色 額装一面	明治三十九年(1906)	当館
10	よこやま たいかん 横山大観	うみ つき 海一月あかり	絹本著色 額装一面	明治三十七年(1904)	当館
11	よこやま たいかん 横山大観	きはん 帰帆	絹本著色 額装一面	明治三十八年(1905)	滋賀県立近代美術館
第二章 院展の新しい息吹					
12	いまむらし こう 今村紫紅	にちれん つじせっぽう 日蓮・辻説法	絹本著色 軸装一幅	明治三十六年(1903)	当館
13	こばやしこけい 小林古径	せつしゅう 摄取	絹本著色 軸装一幅	明治三十八年(1905)	当館
14	やすだ ゆきひこ 安田靉彦	わに 王仁	絹本著色 軸装一幅	明治四十四年(1911)	滋賀県立近代美術館
15	やすだ ゆきひこ 安田靉彦	ほうじょう かんじつ 方丈閑日	紙本墨画淡彩 軸装一幅	昭和十二年(1937)	当館
16	やすだ ゆきひこ 安田靉彦	あめの やちまた 天之八衢	紙本著色 軸装一面	昭和十四年(1939)	当館
17	きむらぶざん 木村武山	かちょうず ひざかり 花鳥図(日盛り)	紙本金地著色 六曲一雙	大正六年(1917)	当館
18	こすぎ ほうあん 小杉放菴	じゅけい 珠雞	紙本墨画淡彩 軸装一幅	昭和十一年(1936)	当館
19	かわぼたり ゆうし 川端龍子	か か こうじん 花下行人	絹本著色 二曲一隻	昭和十五年(1940)	当館
20	しもむらかんざん 下村観山	ぎょらんかんのん 魚籃観音	絹本・紙本著色 額装三面	昭和三年頃(1928)	当館
21	よこやまみさお 横山操	かわ 川	木綿著色 額装一面	昭和三十一年(1956)	当館

22	よこやまみさお 横山操	あみ 網	木綿著色 額装一面	昭和三十一年（1956）	当館
23	よこやまみさお 横山操	きんもんきょう 金門橋	紙本著色 額装一面	昭和三十七年（1962）	当館
24	よこやまみさお 横山操	ずいどう 隧道	絹本著色 二曲一隻	昭和三十五年（1960）	当館
第三章 京都画壇の動勢					
25	こうの ばいれい 幸野煤嶺	なると さんすいず 鳴戸山水図	絹本著色 軸装一幅		滋賀県立近代美術館
26	やまだ かいどう 山田介堂	さんすいず びょうぶ 山水図屏風	紙本金地墨画 六曲一雙		個人蔵
27	とみたけいせん 富田溪仙	あそしかず 遊鹿図	絹本著色 軸装一幅	大正八年（1919）頃	滋賀県立近代美術館
28	とみたけいせん 富田溪仙	えちぜんかみずき 越前紙漉	絹本著色 軸装一幅	大正十五年（1926）	当館
29	とみたけいせん 富田溪仙	らんきよめめやむず 嵐峡雨罷図	絹本著色 軸装一幅	昭和七年（1932）	滋賀県立近代美術館
第四章 悠紀・主基地方風俗歌屏風と福井					
30	のぐち しょうひん 野口小蘋	ちくりんしょ や ず 竹林書屋図	絹本著色 軸装一幅		個人蔵
31	たけうちせいほう 竹内栖鳳	りゅうごうせいしょ 柳郷清暑	紙本墨画 軸装一幅		当館
32	やまもとしゆんきよ 山元春挙	す き ごびょうぶ こしたえ 主基御屏風 小下絵	紙本墨画 全四面	昭和三年（1928）	個人蔵
33	やまもとしゆんきよ 山元春挙	す き ちほう ず 主基地方図	紙本著色 全四面	昭和四年（1929）	滋賀県立近代美術館
34	やまもとしゆんきよ 山元春挙	ごびょうぶ りょうしせいさく じょうらくうなが 御屏風の料紙製作について上洛を促す	卷子	昭和三年（1928）二月六日	当館
35	かわいぎょくどう 川合玉堂	おんたいれいびょうぶしょうしないてい つうち 御大礼屏風料紙内定の通知	紙片（付属：封筒）	昭和三年（1928）二月八日	当館
36	かわいぎょくどう 川合玉堂	おんたいれいびょうぶりょうし 御大礼屏風料紙について	卷子	昭和三年（1928）二月二十三日	当館
37	かわいぎょくどう 川合玉堂	おんたいれいびょうぶ あまかみあまや えが しょうけい おく 御大礼屏風の余紙余彩にて描いた小景を贈る	紙片（付属：封筒）	昭和四年（1929）九月十一日	当館
38	かわいぎょくどう 川合玉堂	ごびょうぶ え 御屏風絵	紙本著色（白鳳紙）軸装一幅	昭和三～四年（1928-29）	当館
39	やまもとしゆんきよ 山元春挙	みほ の ず 美穂之図	紙本著色 軸装一幅	昭和三～四年（1928-29）	当館
40	やまもとしゆんきよ 山元春挙	さんそんみつせつず 山村密雪図	紙本墨画 軸装一幅	昭和七年（1932）	滋賀県立近代美術館
41	たかやまたつお 高山辰雄	くんふう ころ ぼたん 薫風の頃 牡丹	絹本著色 額装一面	平成十七年（2005）	当館
42	ひがしやまかい 東山魁夷	あきばえ 秋映	紙本著色 額装一面	昭和三十六年（1961）	個人蔵