

新春展 アートのなかの動物たち

令和3年1月3日(日)～2月14日(日)

番号	作家名	作品名	技法	員数	制作年	所蔵先
1	とみたけい せん 富田溪仙	なむ てんまだいじざいてんじんおんぞう 南無天満大自在天神御像	紙本墨画金彩	1幅	大正13年(1924)	当館
2	かのうほうがい 狩野芳崖	りゅうがほうぎゆうず 柳下放牛図	紙本墨画淡彩	1幅	明治17年(1884)	当館
3	たちょうせん 谷聴泉	からじし ず 唐獅子図	紙本着色	2曲1双	昭和7年(1932)頃	当館
4	こすぎ ほうあん 小杉放庵	ろうぎゆうぞう 老牛像	紙本墨画	1幅	大正11年(1922)	当館
5	すがたてひこ 菅楯彦	だいこくてん 大黒天	絹本着色	1幅	20世紀	当館
6	おかふ ほう 岡不崩	いっきうち 一騎討	絹本着色	1幅	明治36年(1903)	当館
7	おかふ ほう 岡不崩	ぐんちょうず 群蝶図	絹本着色	1幅	大正10年(1921)	当館
8	きたがわ たみじ 北川民次	うし 牛'73	紙・リトグラフ	1面	昭和48年(1973)	当館
9	きたがわ たみじ 北川民次	バッタ	キャンバス、油彩	1面	昭和33年(1958)	当館
10	ののむらにんせい 野々村仁清	いろえ うしづ ちゃつぽ 色絵牛図茶壺	陶器	1口	江戸時代	当館
11	むめい みと は 無銘 水戸派	ぼくぎゅうめ ぬき 牧牛図目貫	金無垢・容彫	1具	江戸時代	当館
12	ごとう みつたか 後藤光孝	うしづ ふたところもの こづか 牛図二所物 小柄	金無垢魚子地・高彫・嘯金	1口	江戸時代	当館
13	ごとう みつたか 後藤光孝	うしづ ふたところもの こうがい 牛図二所物 筭	金無垢魚子地・高彫・嘯金	1具	江戸時代	当館
14	むめいそくじょう 無銘即乗	はいりゅうず みところもの こづか 這竜図三所物 小柄	金無垢魚子地・高彫据文	1口	江戸時代	当館
15	むめいそくじょう 無銘即乗	はいりゅうず みところもの こうがい 這竜図三所物 筭	金無垢魚子地・高彫据文	1具	江戸時代	当館
16	むめいとくじょう 無銘徳乗	はいりゅうず みところもの めぬき 這竜図三所物 目貫	金無垢・容彫	1具	桃山時代	当館
17	すずき か せん 鈴木華邨	しゅうけいしやうこ 秋溪嘯虎	絹本着色	1幅	明治時代	個人蔵
18	とみおかてっさい 富岡鉄斎	われおもいよこしまなしこれ 我思無邪是	紙本墨画	1幅	大正時代	当館
19	—	せいかうんりゅうもんへい 青花雲龍文瓶	磁器	1口	中国明時代(16～17世紀)	当館
20	—	せいか う もんざら 青花兔文皿	磁器	1口	中国明時代(17世紀)	当館
21	—	せいか かちょうもんざら 青花花鳥文皿	磁器	1口	中国明時代(17世紀)	当館
22	—	せいか か ちょうもんざら 青花花蝶文皿	磁器	1口	中国清時代(18～19世紀)	当館
23	—	えんこうそくげつづ 猿猴捉月図	紙本墨画	1幅	—	個人蔵
24	やまうち たもん 山内多門	すずめ ぎつが ちょう 雀(『雑画帖』より)	絹本着色	1帖	20世紀	個人蔵
25	—	りす ぎつが ちょう 栗鼠(『雑画帖』より)	紙本着色	1帖	20世紀	個人蔵
26	やまむらこうか 山村耕花	うめうぐいす 梅鶯	紙本着色金彩	1幅	昭和元～17年(1926-42)頃	当館
27	やまうち たもん 山内多門	ぼたん ねこ 牡丹猫	紙本墨画	1面	20世紀	当館
28	かぶらき きよかた 鏑木清方	おとごせ まめま ず 乙御前豆時き図	絹本着色	1幅	20世紀	個人蔵
29	—	しゅてんどうじ ず びょうぶ 酒伝童子図屏風	紙本着色	6曲1双	江戸時代	当館
30	くりにやう二 久里洋二	ひきだし なか なみ ねこ 抽斗の中の波と猫	キャンバス、アクリル	1面	昭和56年(1981)	当館
31	—	じゅうにしず お じめ 十二支図緒締	金・容彫・色絵	1口	江戸時代末	当館
32	—	どうらくだ がたすいてき 銅駱駝形水滴	青銅	1口	中国明～清時代(16-17世紀)	当館