

ふるさと知事ネットワークによる美術館交流事業  
「シャガール展 -高知県立美術館コレクションによる-

平成28年2月19日（金）～3月21日（月）

No.	作家名	作品名	制作年	寸法（cm）	所蔵
1	マルク・シャガール	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.6	高知県立美術館

◆アラビアンナイトからの四つの物語（リトグラフ）

2	マルク・シャガール	そして少年は胸をあらわにしていった「少女よりも美しい私の胸を見なさい。そして私のくちづけは砂糖菓子より甘い。」…	1946-48	37.7×28.0	高知県立美術館
3	マルク・シャガール	彼らは40組、したがって80人だった。その真中には、一人の乙女が馬に乗り、顔のペールをはずして…	1946-48	36.7×28.1	高知県立美術館
4	マルク・シャガール	それから彼は彼女をしっかりと抱きしめながら夜を過ごした…	1946-48	36.8×27.8	高知県立美術館
5	マルク・シャガール	王は自らの手で彼女の衣服を脱がせると、その肉体をながめ、あたかも銀の塊であるかのように検分した…	1946-48	37.0×28.0	高知県立美術館
6	マルク・シャガール	「そこで私は海から出て、月光のもとで島のほとりに腰をおろしたのです。」…	1946-48	37.0×27.9	高知県立美術館
7	マルク・シャガール	そこで彼女は木から下り、彼に近づくと胸に抱きしめた…	1946-48	37.1×28.1	高知県立美術館
8	マルク・シャガール	それから老女はイフリットの背にまたがり娘を後ろに乗せると、イフリットは彼女たちをつれて飛び立った…	1946-48	37.0×27.8	高知県立美術館
9	マルク・シャガール	アブズラーは網を浜に引き寄せたとき、その中に一人の男が入っているのを見た。アブズラーは逃げ出したが、その男は網の中から後ろに向かって大声で叫んだ…	1946-48	37.0×28.2	高知県立美術館
10	マルク・シャガール	アブズラーは彼の前方の左右におびたしい海水を見とめた。そこで様々な種類の魚を見て心が慰められた。あるものは水牛に、あるいは雄牛に、あるものは犬に、あるいはまた人間に、顔が似ているのだった…	1946-48	37.5×28.7	高知県立美術館
11	マルク・シャガール	いまや王は科学と幾何学を好んだ。そしてある祭りの日、王が玉座に着くと、三人の賢者が彼のところへやってきた…	1946-48	37.6×28.4	高知県立美術館
12	マルク・シャガール	彼は寝いすへと上がっていき、乙女が自分の髪の毛をまとい眠っているのを見出した。そこに満月が東の地平線から上がってきていた…	1946-48	37.5×28.3	高知県立美術館
13	マルク・シャガール	黒檀の馬にまたがると、彼は彼女を馬に乗せ、強い縄で彼にぴったりとくくりつけた。それがすむと彼は上昇のショルダー・ピンを回し、馬は彼を乗せて空高く舞い上がった…	1946-48	37.4×28.7	高知県立美術館
14	マルク・シャガール	それから王は心の中で考えた。「アラーの神に誓って、私は彼女の話を聞き終わるまで彼女を殺すまい」と。そこで彼らは夜がたついに明けるまで、その夜の残りを抱き合って眠ったのだった…	1946-48	37.5×28.5	高知県立美術館

◆ダフニスとクロエ（リトグラフ）

15	マルク・シャガール	泉のほとりのダフニスとクロエ	1957-60	42.0×32.0	高知県立美術館
16	マルク・シャガール	クロエの判断	1957-60	42.0×64.5	高知県立美術館
17	マルク・シャガール	牧神パンの饗宴	1957-60	42.0×32.0	高知県立美術館
18	マルク・シャガール	結婚	1957-60	42.5×64.5	高知県立美術館

◆聖書（エッチング、手彩色）

19	マルク・シャガール	泉のほとりのリベカ	1958	30.0×23.4	高知県立美術館
20	マルク・シャガール	イサクから祝福をうけるヤコブ	1958	29.0×23.7	高知県立美術館
21	マルク・シャガール	ヤコブの梯子	1958	29.8×24.4	高知県立美術館
22	マルク・シャガール	ヤコブとラケルの出会い	1958	29.0×23.0	高知県立美術館
23	マルク・シャガール	ヤコブと天使の格闘	1953	29.5×23.8	高知県立美術館
24	マルク・シャガール	若き羊飼いのヨセフ	1958	30.0×23.5	高知県立美術館
25	マルク・シャガール	ヨセフとその兄弟たち	1958	29.0×24.1	高知県立美術館
26	マルク・シャガール	ポテパルの妻	1958	29.5×24.8	高知県立美術館
27	マルク・シャガール	パロの夢	1958	28.7×22.8	高知県立美術館
28	マルク・シャガール	エジプトへ出立するヤコブ	1958	30.0×24.0	高知県立美術館
29	マルク・シャガール	出エジプト	1958	24.2×31.9	高知県立美術館
30	マルク・シャガール	紅海の道	1958	31.7×24.0	高知県立美術館
31	マルク・シャガール	モーゼの姉ミリアムの踊り	1958	29.5×23.4	高知県立美術館

No.	作家名	作品名	制作年	寸法 (cm)	所蔵
32	マルク・シャガール	神から石板を授かるモーゼ	1958	28.3×22.5	高知県立美術館
33	マルク・シャガール	黄金の子牛	1958	29.0×23.0	高知県立美術館
34	マルク・シャガール	モーゼの死	1958	30.5×24.5	高知県立美術館

◆オデュッセイア第1巻 (リトグラフ)

35	マルク・シャガール	ナウシカの前のオデュッセウス	1974	42.4×65.0	高知県立美術館
36	マルク・シャガール	…私がオデュッセウスだ	1974	42.5×32.8	高知県立美術館
37	マルク・シャガール	キルケー	1974	42.6×65.0	高知県立美術館
38	マルク・シャガール	セイレンたち	1974	42.8×65.2	高知県立美術館

◆オデュッセイア第2巻 (リトグラフ)

39	マルク・シャガール	乞食に変装したオデュッセウス	1975	42.7×32.5	高知県立美術館
40	マルク・シャガール	オデュッセウスとエウマイオス	1975	42.6×32.5	高知県立美術館
41	マルク・シャガール	アテナとテレマコス	1975	42.4×32.6	高知県立美術館
42	マルク・シャガール	ペーネロペイアとオデュッセウスの弓	1975	42.5×32.5	高知県立美術館
43	マルク・シャガール	求婚者たちの殺戮	1975	42.7×32.6	高知県立美術館
44	マルク・シャガール	回復した平和	1975	42.8×64.8	高知県立美術館

◆シャガールと同時代の画家たち

45	ジョルジュ・ルオー	悪の華 悪魔	1927	44.5×33.5	当館蔵
46	ジョルジュ・ルオー	悪の華 辱めを受けるキリスト	1927	44.5×33.5	当館蔵
47	ジョルジュ・ルオー	悪の華 キリスト	1927	44.5×33.5	当館蔵
48	ジョルジュ・ルオー	悪の華 悪の華	1927	44.5×33.5	当館蔵
49	ジョルジュ・ルオー	悪の華 横向きの裸婦	1927	44.5×33.5	当館蔵
50	ジョルジュ・ルオー	悪の華 肌黒きわが美女よ、君、眠りて	1927	44.5×33.5	当館蔵
51	ジョルジュ・ルオー	悪の華 悪魔Ⅱ	1927	44.5×33.5	当館蔵
52	ジョルジュ・ルオー	悪の華 悪魔Ⅲ	1927	44.5×33.5	当館蔵
53	ジョルジュ・ルオー	悪の華 骸骨	1927	44.5×33.5	当館蔵
54	ジョルジュ・ルオー	悪の華 辻々に売春の灯がとる	1927	44.5×33.5	当館蔵
55	ジョルジュ・ルオー	悪の華 生者並に誇り高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ	1927	44.5×33.5	当館蔵
56	ジョルジュ・ルオー	悪の華 悪魔Ⅳ	1927	44.5×33.5	当館蔵
57	ジョルジュ・ルオー	悪の華 <放蕩>と<死>は	1927	44.5×33.5	当館蔵
58	ジョルジュ・ルオー	悪の華 眉目美しく、姿あでやかな女なり	1927	44.5×33.5	当館蔵
59	ジョルジュ・ルオー	秋	1938頃	50.3×65.2	当館蔵
60	ジョルジュ・ルオー	十字架上のキリスト	1936	65.3×49.7	当館蔵
61	ジョルジュ・ルオー	死者たちの入江	1939	60.8×45	当館蔵
62	モーリス・ユトリロ	ムーラン・ドウ・ラ・ギャレット	1938	49×63	当館蔵
63	モイーズ・キスリング	少女	制作年不詳	54×37	当館蔵
64	パブロ・ピカソ	ランプの下の静物	1962	64.0×53.0	当館蔵
65	パブロ・ピカソ	画家とモデル	1963	38×50	当館蔵
66	パブロ・ピカソ	三人の裸婦	1968	41.5×31.5	当館蔵
67	マルク・シャガール	サン・ポールのあけぼの	1968	56.0×38.0	当館蔵
68	ホアン・ミロ	岸壁の軌跡No. I	1967	58.3×92.8	当館蔵
69	ホアン・ミロ	岸壁の軌跡No. IV	1968	58.3×92.8	当館蔵
70	ホアン・ミロ	二人の友達	1969	72×107	当館蔵
71	アントニ・タピエス	新聞紙のレリーフ	1972	90×63	当館蔵
72	アントニ・タピエス	文字のA	1976	91×63	当館蔵
73	アントニ・タピエス	顔	1976	91×63	当館蔵
74	アントニ・タピエス	椅子	1981	93×140	当館蔵

※展示順序とリストは異なります。

マルク・シャガール 1887-1985 帝政ロシア領ヴェテブスク(現ベラルーシ)出身  
 ジョルジュ・ルオー 1871-1958 フランス、パリ出身  
 モーリス・ユトリロ 1883-1955 フランス、パリ出身  
 モイーズ・キスリング 1891-1953 ポーランド、クラクフ出身  
 パブロ・ピカソ 1881-1973 スペイン、マラガ出身  
 ホアン(ジョアン)・ミロ 1893-1983 スペイン、パルマ・デ・マヨルカ出身  
 アントニ・タピエス 1923-2012 スペイン、バルセロナ出身