

第1章 1886年:ゴッホの最初の滞在 6点 ※全74点 ※展示順とは異なります。 作品番号の欠番があります。

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材 | 所蔵美術館 |
|---|---|---|--------------|--|---------|
| 1 | エミール・ベルナール Émile BERNARD (1868-1941) | 棺を覆う布 葬式の準備光景の習作 Draps mortuaires | 1885 | 油彩、厚紙に紙 | カンペー美術館 |
| | | <i>Études de scènes de préparation de funérailles</i> | 1885 | Huile sur papier marouffée sur carton | フランス |
| 2 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | 棺を覆う布 葬式の準備光景の習作 Draps mortuaires | 1885 | 油彩、厚紙に紙 | カンペー美術館 |
| | | <i>Études de scènes de préparation de funérailles</i> | 1885 | Huile sur papier marouffée sur carton | フランス |
| 3 | クロード=エミール・シュフネッケル Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) | ブルターニュの岩石の海岸 | 1886 | 油彩、カンヴァス | カンペー美術館 |
| | | Côte rocheuse en Bretagne | 1886 | Huile sur toile | フランス |
| 5 | ポール・ゴッギャン Paul GAUGUIN (1848-1903) | 2人の音楽家 | 1886-89頃 | 黒鉛筆、青紙 | カンペー美術館 |
| | | Deux musiciens | vers 1886-89 | Crayon noir sur papier bleu | フランス |
| 6 | ポール・ゴッギャン Paul GAUGUIN | 巡礼の瓶 | 1887 | 陶器、盛り付け装飾、部分的なエマイユ、絵具 | カンペー美術館 |
| | | Gourde de pèlerinage | 1887 | Céramique-Grès partiellement émaillé, décor modelé et rehauts peints | フランス |
| 7 | ポール・ゴッギャン Paul GAUGUIN | マルティニークの小さな眺め | 1887 | 鉛筆、紙 | カンペー美術館 |
| | | Petite vue de la Martinique | 1887 | Crayon sur papier | フランス |

第2章 総合主義の創出 21点

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--------------|---|----------------------|
| 8 | ポール・ゴッギャン Paul GAUGUIN | ブルターニュの眺め | 1888 | 油彩、カンヴァス | ニイ・カールスベルグ・グリプトテク美術館 |
| | | Paysage de Bretagne | | Huile sur toile | デンマーク |
| 9 | ポール・ゴッギャン Paul GAUGUIN | 2人のブルターニュ女性のいる風景 | 1888 | 油彩、カンヴァス | ニイ・カールスベルグ・グリプトテク美術館 |
| | | Paysage breton avec femmes bretonnes | | Huile sur toile | デンマーク |
| 10 | ポール・ゴッギャン Paul Gauguin | アリスカンの並木路、アルル | 1888 | 油彩・カンヴァス | 損保ジャパン日本興亜美術館 |
| | | L'Allée des Alyscamps, Arles | | Huile sur toile | 日本 |
| 11 | ポール・ゴッギャン Paul GAUGUIN | 玉ねぎと日本の版画のある静物 | 1889 | 油彩、カンヴァス | ニイ・カールスベルグ・グリプトテク美術館 |
| | | Nature morte aux oignons et à l'estampe japonaise | | Huile sur toile | デンマーク |
| 12 | ポール・ゴッギャン Paul GAUGUIN | 2人の子供 | 1889(?) | 油彩、カンヴァス | ニイ・カールスベルグ・グリプトテク美術館 |
| | | Deux enfants | | Huile sur toile | デンマーク |
| 14 | ポール・ゴッギャン PPaul GAUGUIN | いちじくと女 | 1894 | エッチング、淡彩、緑色のインク、亜鉛版 | カンペー美術館 |
| | | La Femme aux figues | 1894 | Eau-forte et lavis sur zinc tirée à l'encre | フランス |
| 15 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | 愛の森 | 1888-93頃 | 鉛筆・水彩、紙 | カンペー美術館 |
| | | Le Bois d'Amour | vers 1888-93 | Crayon et aquarelle sur papier | フランス |
| 16 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | 収穫 | 1888 | 木炭・水彩、紙 | カンペー美術館 |
| | | La Moisson | 1888 | Fusain et aquarelle sur papier | フランス |
| 17 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | 磔刑 | 1895頃 | 木版画 | ブレスト美術館 |
| | | La Crucifixion | vers 1895 | Gravure sur bois | フランス |
| 18 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | 会話(ステンド・グラスのエスキス、サン=ブリアック) | 1887 | 水彩、紙 | ブレスト美術館 |
| | | La conversation(esquisse de vitrail,Saint-Briac) | 1887 | Aquarelle sur papier | フランス |
| 19 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | 水瓶をもつブルターニュの女性 | 1886 | 木炭・水彩、紙 | カンペー美術館 |
| | | Bretonne à la cruche | 1886 | Fusain et aquarelle sur papier | フランス |
| 20 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | りんごの採り入れ | 1889 | カラー・ジンコグラフ | カンペー美術館 |
| | | La Cueilleuse de pommes | 1889 | Zincographie en couleur | フランス |
| 21 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | ブルターニュ人の頭部 | | 木炭、紙 | カンペー美術館 |
| | | Tête de Breton | | Fusain sur papier | フランス |
| 22 | エミール・ベルナール Émile BERNARD | 帽子をかぶる若い女性 | | デッサン、紙 | カンペー美術館 |
| | | Jeune fille à la coiffe | | Dessin sur papier | フランス |
| 23 | アンリ・モレ Henry MORET (1856-1913) | ポン=タヴァンの風景 | 1888-89 | 油彩、カンヴァス | カンペー美術館 |
| | | Paysage de Pont-Aven | 1888-89 | Huile sur toile | フランス |
| 24 | アンリ・モレ Henry MORET | ブルターニュの風景 | 1889-90 | 油彩、カンヴァス | カンペー美術館 |
| | | Paysage de Bretagne | 1889-90 | Huile sur toile | フランス |

| | | | | | |
|----|---|--|--------------------------|---|-----------------|
| 25 | ポール・セリュジエ Paul SÉRUSIER (1864-1927) | 呪文或いは物語 聖なる森 L'Incantation ou un roman Le Bois sacré | 1891 1891 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 26 | ポール・セリュジエ Paul SÉRUSIER | 水瓶を持つ若いブルターニュの女性 Jeune Bretonne à la cruche | 1892 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 27 | シャルル・フィリジエ Charles Filiger (1863-1928) | ル・プールデュの風景 Paysage du Pouldu | 1892頃 vers 1892 | グワシユ、紙 Gouache sur papier | カンペー美術館 フランス |
| 28 | シャルル・フィリジエ Charles FILIGER | 天使と聖母の間のキリストの胸像 Christ en buste entre deux anges et la Vierge | 1892-93頃 vers 1892-93 | グワシユ、金で縁どりした紙 Gouache sur papier rehaussé d'or | カンペー美術館 フランス |
| 29 | シャルル・フィリジエ Charles FILIGER | 聖ヨハネ Saint Jean-Baptiste | 1892頃 vers 1892 | グワシユ、金で縁どりした厚紙 Gouache avec rehauts d'or sur carton mince collé sur un carton fort à pans coupés | カンペー美術館 フランス |

第3章 ル・プールデュでの滞在とグループの拡大 22点

| | | | | | |
|----|---|---|--------------------|---|-----------------|
| 30 | アンリ・ドラヴァレー Henri DELAVALLÉE (1862-1943) | アプレモンの家、オワーズ La maison familiale d'Apremont, Oise | 1892 1892 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 31 | アンリ・ドラヴァレー Henri DELAVALLÉE | 黒服のブルターニュ女性 Bretonne en noir | 1893 1893 | ソフトグラウンド・エッチング、ドライ・ポイント Vernis mou, aquatinte pointe sèche | ブレスト美術館 フランス |
| 32 | ジョルジュ・ラコンブ Georges LACOMBE (1868-1916) | ヴォロール、灰色の波或いはカマレの断崖 Vorhor, vague grise ou Falaises à Camaret | 1892頃 vers 1892 | 卵テンペラ、カンヴァス Peinture à l'œuf sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 33 | ジョルジュ・ラコンブ Georges LACOMBE | 赤い土の森 La Forêt au sol rouge | 1891 1891 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 34 | ジョルジュ・ラコンブ Georges LACOMBE | 森の中の3人のビッグダン地方の女性 Trois Bigoudènes dans la forêt | 1894 1894 | 卵テンペラ、カンヴァス Peinture à l'œuf sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 35 | ジョルジュ・ラコンブ Georges LACOMBE | ポール・セリュジエ Paul Sérusier | 1905-06 1905-06 | 彫刻、ブロンズ Sculpture, Bronze | カンペー美術館 フランス |
| 36 | エルネスト・ポンティエール・ド・シャマイヤール Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD (1862-1931) | ブルターニュの風景 Paysage breton (Vitré) | | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 37 | エルネスト・ポンティエール・ド・シャマイヤール Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD | 自画像(背面:風景のエスキス) Autoportrait(au dos, esquisse de paysage) | 1891 | 油彩、板 Huile sur bois | ブレスト美術館 フランス |
| 38 | マキシム・モーフラ Maxime MAUFRA (1861-1918) | 黄色い黄昏、海岸の泥炭地、ロクテュディ Crépuscule jaune sur les vasières, Loctudy | 1898 1898 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 39 | マキシム・モーフラ Maxime MAUFRA | サン＝ブリユーの陸橋 Le Viaduc de Saint-Brieuc | 1892 1892 | エッチング、紙 Eau-forte en noir sur papier | カンペー美術館 フランス |
| 40 | モジャン・バラン Mogens BALLIN (1871-1914) | ブルターニュ人の頭部 Tête de Breton | 1891-92 | 鉛筆、紙 Crayon sur papier | カンペー美術館 フランス |
| 41 | モジャン・バラン Mogens BALLIN | 風景 Paysage | 1891-92 | 木炭、紙 Fusain sur papier | カンペー美術館 フランス |
| 42 | レイ・ロワ Louis ROY (1862-1907) | カンペール焼きの花瓶の静物 Nature morte au vase de Quimper | 1890 1890 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 43 | アルマン・セガン Armand SEGUIN (1869-1903) | ル・プールデュの農婦 Paysanne au Pouldu | 1895 1895 | エッチング、紙 Eau-forte sur papier | ブレスト美術館 フランス |
| 44 | アルマン・セガン Armand SEGUIN | 祈るブルターニュの女性 Bretonnes en prière | | 版画、紙 Gravure sur papier | カンペー美術館 フランス |
| 45 | アルマン・セガン Armand SEGUIN | 横たわるブルターニュの女性或いはプリマヴェーラ Bretonne allongée ou La Primavera | 1895 1895 | ジンコグラフ、紙 Zincographie sur papier | カンペー美術館 フランス |
| 46 | ロドリック・オコナー Roderic O'CONNOR (1860-1940) | 月明かりの公園 Parc sous la lune | | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 47 | ロドリック・オコナー Roderic O'CONNOR | 2人の女性の横顔のある風景 Deux femmes de profil dans un paysage | | リトグラフ、紙 Lithographie sur papier | カンペー美術館 フランス |

| | | | | | |
|----|---|--|--------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| 48 | ロドリック・オコナー Roderic O'CONNOR | ル・プールデュのブルターニュの女性 Bretonnes au Pouldu | 1893-95頃 vers 1893-95 | 木炭、灰色の紙 Fusain sur papier gris | カンペー美術館 フランス |
| 49 | ウラディ斯拉ウ・スレヴィンスキー Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918) | 水の入ったグラスと林檎のある静物 Nature morte aux pommes et verre d'eau | 1904頃 vers 1904 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 50 | ウラディ斯拉ウ・スレヴィンスキー Wladyslaw SLEWINSKI | ポーランドの秋の風景 Paysage d'automne en Pologne | 1908頃 vers 1908 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 51 | ポール・セリュジエ Paul SÉRUSIER | 聖顔 La Sainte-Face | 1904頃 1904 | 油彩、厚紙 Huile sur carton | ブレスト美術館 フランス |

第4章 ブルターニュでの最後の滞在、そして最後の仲間たち 25点

| | | | | | |
|----|---|--|--------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 52 | ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN | タヒチの風景 Paysage de Tahiti | 1893頃 1893? | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ニイ・カールスベルグ・グリプトテク美術館 デンマーク |
| | ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN | かぐわしき大地 | 1894 | 木版画 Gravure sur bois | 福井県立美術館 日本 |
| | ポール・ゴーギャン Paul GAUGUIN | 水辺の女たち | 1894 | 木版画 Gravure sur bois | 福井県立美術館 日本 |
| 53 | ジャン＝ベルトラン・ペゴトジエ Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915) | 昼寝 La Méridienne | 1911-12 1911-12 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 54 | フェルディナン・ロワイアン・デュ・ピュイゴ ドール Ferdinand LOYEN DU PUIGAUDEAU (1864-1930) | 藁ぶき家のある風景 Paysage à la chaumière | 1921 1921 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 55 | モーリス・ドニ Maurice Denis (1870-1943) | 小舟のブルターニュの女性 Bretonne dans un barque | 1891-92 1891-92 | 油彩、板に紙 Huile sur bois | カンペー美術館 フランス |
| 56 | モーリス・ドニ Maurice DENIS | マロンと紫陽花 Malon et les hortensias | 1920 1920 | 油彩、厚紙 Huile sur carton | ブレスト美術館 フランス |
| 57 | モーリス・ドニ Maurice DENIS | ヒヤシンスの中のオルフェのためのエスキス Esquisse pour Orphée aux jacinthes | | 油彩、厚紙 Huile sur carton | ブレスト美術館 フランス |
| 58 | モーリス・ドニ Maurice DENIS | ル・フォゴエのパルドン祭 La Pardon du Folgoët | 1930 1930 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 59 | モーリス・ドニ Maurice DENIS | ブレストの港 Le port de Brest | 1932頃 vers 1932 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 60 | ポール・セリュジエ Paul SÉRUSIER | ル・プールデュの老婦人 La Vieille du Pouldu | 1889-93 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 61 | ポール・セリュジエ Paul SÉRUSIER | 尖頭アーチの風景 Paysage ogival | 1921 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 62 | マルグリット・セリュジエ Marguerite SÉRUSIER | オーヌ川の風景 Paysage de l'Aulne | 1942 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 63 | キューノ・アミエ Cuno AMIET (1868-1961) | 森 En forêt | | 水彩、紙 Aquarelle sur papier | ブレスト美術館 フランス |
| 64 | シャルル・ラコスト Charles LACOSTE (1870-1959) | 花盛りのマロニエ、パリ Marronniers en fleurs à Paris | 1900 1900 | 油彩、厚紙 Huile sur carton | ブレスト美術館 フランス |
| 65 | アンリ・モレ MORET Henry | ドエランの港の入口 Entrée du port de Doëlan | 1908 1908 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 66 | マキシム・モーフラ Maxime MAUFRA | 3つの断崖、サン＝ジャン＝デュ＝ドワ Les Trois Falaises ; Saint-Jean-du-Doigt | 1894 1894 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 67 | ポール＝エリー＝ランソン Paul RANSON (1864-1903) | 鴨 Les Canards | 1884-85 1884-85 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 68 | ジョルジュ＝ダニエル・ド・モンフレー George-Daniel de MONFREID (1856-1929) | アメデ・カルメルの肖像 Portrait d'Amédée Calmel | 1893 1893 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |

| | | | | | |
|----|---|---|--------------------|-----------------------------|-----------------|
| 69 | マクシミアン・リュス Maximilien LUCE (1858-1941) | 岩石の海岸 Côte rocheuse | 1893 1893 | 油彩、板に紙 Huile sur bois | カンペー美術館 フランス |
| 70 | エミール・ジュールダン Emile JOURDAN (1860-1931) | 嵐の後 Après la tempête | 1900-14 1900-14 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 71 | エミール・ジュールダン Emile JOURDAN | 屋根裏の風景 Scène de grenier | 1911 1911 | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |
| 72 | アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel IBELS (1867-1936) | 礼拝行進 La Procession | | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 73 | アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel IBELS | 傘をさすブルターニュの女性 Bretonne au parapluie | | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | ブレスト美術館 フランス |
| 74 | リュシアン・セーヴァジョン Lucien SEEVAGEN (1887-1959) | ドゥアルヌネのリス海岸 La Plage du Ris à Douarnenez | | 油彩、カンヴァス Huile sur toile | カンペー美術館 フランス |