

岩永勝彦の世界

平成29年6月3日(土)～6月25日(日)

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ (cm) | 材質 | 備考 |
|-----|------|------------|---------------|-------------|----------|-----|
| 1 | 岩永勝彦 | たそがれ操車場 | 1956 (昭和31) | 72.7×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 2 | 岩永勝彦 | 北陸の空－雷雲 | 1963 (昭和38) | 152×276 | パネル、油彩 | 作家蔵 |
| 3 | 岩永勝彦 | 北陸の海2 | 1967 (昭和42) | 112×162 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 4 | 岩永勝彦 | 朝の光に | 1967 (昭和42) | 112×162 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 5 | 岩永勝彦 | 北の酒場 | 1980 (昭和55) | 116.7×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 6 | 岩永勝彦 | 浜 | 1980 (昭和55) | 72.7×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 7 | 岩永勝彦 | コップ酒 (自画像) | 1987 (昭和62) | 72.7×60.6 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 8 | 岩永勝彦 | ホオズキ | 1984 (昭和59) | 53×72.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 9 | 岩永勝彦 | コップ酒 | 1990 (平成2) | 116.7×80.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 10 | 岩永勝彦 | 秋の譜 | 1991 (平成3) | 112×162 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 11 | 岩永勝彦 | クロッキー帳 (1) | 2014 (平成26) | 20×26 | 紙、インク | 作家蔵 |
| 12 | 岩永勝彦 | クロッキー帳 (2) | 2009 (平成21) 頃 | 44×31 | 紙、鉛筆 | 作家蔵 |
| 13 | 岩永勝彦 | クロッキー帳 (3) | 2012 (平成24) 頃 | 32×41 | 紙、鉛筆、インク | 作家蔵 |
| 14 | 岩永勝彦 | クロッキー帳 (4) | 2012 (平成25) 頃 | 21×24 | 紙、インク | 作家蔵 |
| 15 | 岩永勝彦 | さすらい | 1995 (平成7) | 72.7×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 16 | 岩永勝彦 | 結婚花 | 1997 (平成9) | 72.7×100 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 17 | 岩永勝彦 | 桐の実 | 2000 (平成12) | 91×116.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 18 | 岩永勝彦 | 下見酒 | 2000 (平成12) | 91×72.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 19 | 岩永勝彦 | 定年哀歌 (雪) | 2001 (平成13) | 72.7×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 20 | 岩永勝彦 | ちょっと一服 | 2001 (平成13) | 181.8×227.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 21 | 岩永勝彦 | 人生のオアシス | 2001 (平成13) | 65.2×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 22 | 岩永勝彦 | 生きる | 2003 (平成15) | 181.8×227.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 23 | 岩永勝彦 | ちんどん | 2005 (平成17) | 91×116.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 24 | 岩永勝彦 | 女流し | 2005 (平成17) | 91×72.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 25 | 岩永勝彦 | チャルメラ | 2008 (平成20) | 72.7×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 26 | 岩永勝彦 | 永平寺雲水托鉢 | 2009 (平成21) | 181.8×227.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 27 | 岩永勝彦 | 雪のお堀 | 1990 (平成2) | 72.7×60.6 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 28 | 岩永勝彦 | おとそ気分 | 2009 (平成21) | 91×72.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 29 | 岩永勝彦 | 寅年節分祭 | 2010 (平成22) | 181.8×227.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 30 | 岩永勝彦 | 行列の出来る店 | 2010 (平成22) | 91×116.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ (cm) | 材質 | 備考 |
|-----|------|-----------|-------------|-------------|----------|-----|
| 31 | 岩永勝彦 | 打ち水 | 2011 (平成23) | 91×72.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 32 | 岩永勝彦 | 大阪・宝恵駕行列 | 2011 (平成23) | 181.8×227.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 33 | 岩永勝彦 | オマジナイ | 2011 (平成23) | 60.6×72.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 34 | 岩永勝彦 | 深更の客 | 2012 (平成24) | 72.7×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 35 | 岩永勝彦 | 居酒屋宴会ー野球拳 | 2012 (平成24) | 181.8×227.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 36 | 岩永勝彦 | 満月屋台 | 2012 (平成24) | 72.7×60.6 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 37 | 岩永勝彦 | 稲荷大明神 | 2013 (平成25) | 72.7×60.6 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 38 | 岩永勝彦 | インテリホームレス | 2013 (平成25) | 181.8×227.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 39 | 岩永勝彦 | 夜の蝶 | 2010 (平成22) | 72.7×60.6 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 40 | 岩永勝彦 | 商い三竦みの景 | 2014 (平成26) | 97×130.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 41 | 岩永勝彦 | 水掛不動祈願 | 2013 (平成25) | 60.6×72.7 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 42 | 岩永勝彦 | とんぼり新成人 | 2015 (平成27) | 97×130.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 43 | 岩永勝彦 | 大神楽奉納舞ー魁曲 | 2016 (平成28) | 97×130.3 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |
| 44 | 岩永勝彦 | 帰路ー遠火 | 2006 (平成18) | 72.7×91 | キャンバス、油彩 | 作家蔵 |

福井の洋画

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | サイズ (cm) | 材質 | 備考 |
|-----|-------|---------------|-------------------|-------------|----------|-------|
| 1 | 森由太郎 | 丹生海岸 | 1958 (昭和33) | 79×130 | キャンバス、油彩 | 0-11 |
| 2 | 馬越祐一 | しゃこ貝のある風景 | (昭和25) ~63 (昭和40) | 72.5×90.5 | キャンバス、油彩 | 0-422 |
| 3 | 大沼静巖 | 鳥 (A) | 1959 (昭和35) | 97×130.4 | キャンバス、油彩 | 0-106 |
| 4 | 上出穂美 | 無題 | 1950年代頃 | 162.1×97.0 | キャンバス、油彩 | 0-425 |
| 5 | 松崎真一 | 鳥たちのモニュマン | 1954 (昭和29) | 162.1×130.3 | キャンバス、油彩 | 0-33 |
| 6 | 小野忠弘 | ホネイロの砂漠 | 1979 (昭和54) | 90×116 | キャンバス、油彩 | 0-14 |
| 7 | 富田惣七 | ポルクの来た道 | 1979 (昭和54) | 116.7×90.9 | キャンバス、油彩 | 0-188 |
| 8 | 神門四郎 | 帰去来 I | 1982 (昭和57) | 162×112 | キャンバス、油彩 | 0-117 |
| 9 | 吉田彰 | 水海田楽「あまじゃんごこ」 | 1996 (平成8) | 116.7×90.9 | キャンバス、油彩 | 0-462 |
| 10 | 松崎鐘美 | 無題 | 不詳 | 112.2×145.5 | キャンバス、油彩 | 0-421 |
| 11 | 鈴木千久馬 | 卓上静物 | 1950 (昭和25) | 90.9×60.6 | キャンバス、油彩 | 0-467 |
| 12 | 新道繁 | 松 | 1968 (昭和43) | 80.3×100 | キャンバス、油彩 | 0-2 |
| 13 | 西山真一 | 居留地区 | 1958 (昭和33) | 91.1×116.7 | キャンバス、油彩 | 0-146 |
| 14 | 堀田清治 | パラモン | 1961 (昭和36) | 144×111 | キャンバス、油彩 | 0-26 |
| 15 | 中村徳三郎 | 鳥と鳥の巣 (鳥と卵) | 1975 (昭和50) | 65.2×80.3 | キャンバス、油彩 | 0-175 |