

## Ⅱ 江戸の美術

### 平成29年8月2日(水)～27日(日)

## 【絵画・書】

| No. | 指定 | 作品名                                     | 作者名               | 制作年               | 備考                    |
|-----|----|---|-------------------|-------------------|-----------------------|
| 1   |    | たかず<br>鷹図                               | いらい<br>芸愛         | 16世紀前半(室町時代)      | J-221                 |
| 2   | 県文 | かんざんじつよくず<br>寒山拾得図                      | そがしやせん<br>曾我紹仙    | 16世紀前半(室町時代)      | J-325                 |
| 3   |    | かんこうとじゆうず<br>寒江渡舟図                      | はせがわとうはく<br>長谷川等伯 | 16世紀後半(桃山時代)      | 個人蔵                   |
| 4   | 県文 | しやうはく たかず びやうぶ<br>松柏に鷹図屏風               | そがしやせん<br>曾我直庵    | 16～17世紀初(桃山～江戸時代) | J-317                 |
| 5   |    | かちやうず びやうぶ<br>花鳥図屏風                     | はせがわ<br>長谷川派      | 17世紀前半(江戸時代)      | 個人蔵                   |
| 6   |    | だつたんじんしりゆうず びやうぶ<br>韃靼人狩獵図屏風            | かのうこうい<br>狩野興以    | 17世紀前半(江戸時代)      | J-321                 |
| 7   |    | えきしやうじゆうず<br>益州無住図                      | たわだそうたつ<br>俵屋宗達   | 17世紀前半(江戸時代)      | 個人蔵                   |
| 8   |    | おに くびひ ず びやうぶ<br>鬼との首引き図屏風              | たわだそうたつ<br>伝 俵屋宗達 | 17世紀前半(江戸時代)      | J-148                 |
| 9   | 県文 | ゆいまず<br>維摩図                             | かのうさんせつ<br>狩野山雪   | 17世紀前半(江戸時代)      | 大野市・善導寺蔵              |
| 10  | 重美 | ほうこじ ず<br>龐居士図                          | いわきまたべえ<br>岩佐又兵衛  | 17世紀前半(江戸時代)      | J-249                 |
| 11  |    | ゆいまず<br>維摩図                             | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-353                 |
| 12  | 重美 | さんじゆうつかせん ず ふじわらきよまさ<br>三十六歌仙図 藤原清正     | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-152                 |
| 13  | 重美 | 三十六歌仙図 なかつかさ<br>中務                      | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-170                 |
| 14  | 重美 | 三十六歌仙図 ちゆうなごんあつた<br>中納言敦忠               | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-163                 |
| 15  | 重美 | 三十六歌仙図 みなもとのみあき<br>源信明朝臣                | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-158                 |
| 16  | 重美 | 三十六歌仙図 ありわらなりひら<br>在原業平                 | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-159                 |
| 17  | 重美 | 三十六歌仙図 おののこまち<br>小野小町                   | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-160                 |
| 18  | 重美 | 三十六歌仙図 へんよしょうじやう<br>遍昭僧正                | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-165                 |
| 19  | 県文 | わかん こじせつわづ うみべ た きじん<br>和漢故事説話図 海辺に立つ貴人 | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-14                  |
| 20  | 県文 | 和漢故事説話図 すま<br>須磨                        | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-15                  |
| 21  | 県文 | 和漢故事説話図 こんどうもちつね じそ うらんどう<br>近藤師経と寺僧の乱闘 | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-16                  |
| 22  | 県文 | 和漢故事説話図 しんのていしやうしやうえん<br>晋武帝象車遊宴        | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-17                  |
| 23  | 県文 | 和漢故事説話図 あたか<br>安宅                       | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-18                  |
| 24  | 県文 | 和漢故事説話図 がくうちやん<br>額打論                   | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-19                  |
| 25  | 県文 | 和漢故事説話図 かいしゆつげん<br>怪異出現                 | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-20                  |
| 26  | 県文 | 和漢故事説話図 ぎおう<br>祇王                       | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-21                  |
| 27  | 県文 | 和漢故事説話図 ゆうぎり<br>夕霧                      | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-22                  |
| 28  | 県文 | 和漢故事説話図 うきふね<br>浮舟                      | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-23                  |
| 29  | 県文 | 和漢故事説話図 きんきしやが<br>琴棋書画                  | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-24                  |
| 30  | 県文 | 和漢故事説話図 ほてい じゆうろう しゆえん<br>布袋と寿老の酒宴      | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-25                  |
| 31  | 県文 | とうじんそし ず<br>唐人抓耳図                       | 岩佐又兵衛             | 17世紀前半(江戸時代)      | J-254                 |
| 32  |    | しゆんじゆうちやく ず びやうぶ<br>春秋遊楽図屏風             | いわきは<br>岩佐派       | 17世紀前半(江戸時代)      | 個人蔵                   |
| 33  | 県文 | ぐんかく ず びやうぶ<br>群鶴図屏風                    | いわきかつしげ<br>岩佐勝重   | 1671年(寛文11)       | J-29                  |
| 34  |    | れいしやう ず<br>暹照女図                         | いわきやうらん<br>岩佐陽雲   | 17世紀後半(江戸時代)      | J-139                 |
| 35  |    | かちやう ず びやうぶ<br>花鳥図屏風                    | かのうつねが<br>狩野常信    | 17世紀後半(江戸時代)      | 岩丸彌市・荻田昌宏氏寄贈<br>J-343 |
| 36  |    | げんじものがたり ず びやうぶ<br>源氏物語図屏風              |                   | 17世紀(江戸時代)        | 個人蔵                   |
| 37  |    | ひと いえ ほくつかいし<br>「人に家を」発句懐紙              | まつおぼしやう<br>松尾芭蕉   | 1690年(元禄3)        | ジャクエツ寄贈 C-15          |
| 38  |    | こぼくは はちやうず<br>枯木叭々鳥図                    | よ きぶそん<br>与謝蕪村    | 18世紀後半(江戸時代)      | 個人蔵                   |
| 39  |    | いつしやうらく ず びやうぶ<br>嚴島遊楽図屏風               |                   | 17世紀前半(江戸時代)      | 個人蔵                   |
| 40  |    | にびじん わかしやうどくしや ず<br>二美人と若衆読書の図          | ひしかわちゆうのぶ<br>菱川師宣 | 17世紀後半(江戸時代)      | 個人蔵                   |
| 41  |    | だんじやうたむ ず<br>男女戯れの図                     | にしかわすけのぶ<br>西川祐信  | 18世紀前半(江戸時代)      | 個人蔵                   |

## Ⅱ 江戸の美術

### 平成29年8月2日(水)～27日(日)

|    |  |                    |                  |              |
|----|--|--------------------|------------------|--------------|
| 42 | しゃんしゅんしゅんすいず<br>山人春秋山水図                        | かつしかほくさい<br>葛飾北斎   | 1811年(文化8)頃      | 揚原新十郎氏寄贈 J-1 |
| 43 | しよこくめいしよきらん<br>諸国名橋奇覧 糸ちぜんふくみの橋                | 葛飾北斎               | 1833.34年(天保4.5)頃 | P-311        |
| 44 | さんかいみ たずもう<br>山海見立相撲 越前三国                      | うたがわひろしげ<br>初代歌川広重 | 1858年(安政5)       | P-462        |
| 45 | さんかいみ たずもう<br>山海見立相撲 越前湯ノ尾峠                    | うたがわひろしげ<br>初代歌川広重 | 1858年(安政5)       | P-462        |
| 46 | しよこくめいしよやつけい わかさ<br>諸国名所百景 若狭かれみを制す            | うたがわひろしげ<br>二代歌川広重 | 1859年(安政6)       | P-297        |
| 47 | しよこくめいしよやつけい えちぜんみくに の おおみなと<br>諸国名所百景 越前三国乃大湊 | 二代歌川広重             | 1860年(万延元)       | P-312        |

## 【工芸】

| No. | 指定 | 作品名                                     | 作者名  | 制作年            | 備考                      |
|-----|----|---|--|----------------|-------------------------|
| 48  |    | かたな<br>刀                                | 初代越前康継<br>＜銘：於武州江戸越前(以下切)＞                         | 17世紀前半(江戸時代)   | 島田 清氏寄贈 H-1             |
| 49  |    | ぐんせんもんきんあいきこしらえ<br>軍扇文金合口拵              | 金具：草刈清定<br>＜銘：奉君命仙台住清定刻＞                           | 18世紀後半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 50  |    | ししずみとくもの<br>獅子図三所物                      | 後藤祐乘<br>＜銘：紋祐乘 光孝(花押)＞                             | 15～16世紀(室町時代)  | 岡島コレクション                |
| 51  |    | えださんしようず めぬき<br>枝山椒図目貫                  | むめい こみの<br>無銘 古美濃                                  | 16世紀(桃山時代)     | 岡島コレクション                |
| 52  |    | はしゆうず めぬき<br>這龍図目貫                      | むめい ことうそくしよ<br>無銘 後藤即乗                             | 17世紀前半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 53  |    | きりんず めぬき<br>麒麟図目貫                       | むめい 上こやそうと<br>無銘 横谷宗與                              | 18世紀(江戸時代)     | 岡島コレクション                |
| 54  |    | てんぶず めぬき<br>天部図目貫                       | きとうしよてる<br>佐藤義照＜銘：佐藤義照＞                            | 19世紀後半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 55  |    | かぎゅうず めぬき<br>蝸牛図目貫                      | むめい しよあみ<br>無銘 正阿弥                                 | 19世紀(江戸時代)     | 岡島コレクション                |
| 56  |    | あわほず めぬき<br>粟穂図目貫                       | あらきとうめい<br>荒木東名＜銘：荒木東明＞                            | 19世紀中頃(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 57  |    | うまくもの すずぶちがしら<br>馬蜘蛛巣図縁頭                | ことうそくしよ<br>後藤即乗<br>＜銘：紋即乗 光美(花押)＞                  | 17世紀前半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 58  |    | なみ つばめず ふちがしら<br>波に燕図縁頭                 | おおもりてふひで・ぬかがやすのり<br>大森英秀・額川保則<br>＜銘：大森英秀(花押) 燕保則鑿＞ | 18世紀後半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 59  |    | ねむりぼていず ころか<br>睡布袋図小柄                   | よこやそうみん<br>横谷宗珉＜銘：宗珉(花押)＞                          | 18世紀前半(江戸時代)   | 個人蔵                     |
| 60  |    | しよんきず ころか<br>鐘廬図小柄                      | ふるかわつねたか<br>古川常珍＜銘：古川常珍(花押)＞                       | 18世紀後半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 61  |    | りゆうずかひば<br>龍透鐘                          | 初代高橋記内＜銘：越前住記内作＞                                   | 17世紀(江戸時代)     | 島田 清氏寄贈 H-6             |
| 62  |    | さんぼそうず つば<br>三番叟図鐘                      | いちのみやながつね<br>一宮長常＜銘：長常(花押)＞                        | 18世紀後半(江戸時代)   | 個人蔵                     |
| 63  |    | まんえんおおぼん<br>万延大判                        |  | 1860年(万延元)     | 岡島コレクション                |
| 64  |    | けいちよぼん<br>慶長小判                          |  | 1601年(慶長6)     | 岡島コレクション                |
| 65  |    | てんぼうごりようぼん<br>天保五両判                     |  | 1837年(天保8)     | 岡島コレクション                |
| 66  |    | かんえいつうほう<br>寛永通宝                        |  | 1768年(明和5)     | 岡島コレクション                |
| 67  |    | きんからかわこし さ たばこいれ<br>金唐革腰差し煙草入           |  | 19世紀前半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 68  |    | ちやいでんがはなししゆうこし さ たばこいれ<br>茶印伝革花刺繡腰差し煙草入 |  | 19世紀前半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 69  |    | すいりゆうず きせる<br>水龍図煙管                     | きくかわ<br>菊川＜銘：菊川＞                                   | 19世紀前半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 70  |    | からくりず まきまきせるづつ<br>からくり図時絵煙管筒            | りゆうひ<br>竜眉＜銘：竜眉＞                                   | 19世紀後半(明治時代)   | 岡島コレクション                |
| 71  |    | すだわがわす おおむらさき<br>隅田川図鏡蓋型根付              | おさおしろうく<br>小沢秀楽＜銘：榎堂秀◎＞                            | 19世紀前半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 72  |    | むしづしず まえかなく<br>虫図前金具                    | まさひで<br>政秀＜銘：政秀造＞                                  | 19世紀後半(明治時代)   | 岡島コレクション                |
| 73  |    | めんづしず まえかなく<br>面図前金具                    | ぎよなうけんかつのり<br>玉陽軒勝則＜銘：玉陽軒勝則＞                       | 19世紀後半(明治時代)   | 岡島コレクション                |
| 74  |    | じゆうにしず<br>十二支図緒締                        | むめい<br>無銘  | 19世紀前半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 75  |    | あきくさちようず おじめ<br>秋草蝶図緒締                  | たけやままさひこ<br>竹山真彦＜銘：真彦作＞                            | 19世紀後半(明治時代)   | 岡島コレクション                |
| 76  |    | りがきくきききふんないすりばこ<br>絵垣菊蒔絵文台硯箱            |  | 19世紀前半(江戸時代)   | 岡島コレクション                |
| 77  |    | いろえうしず ちやつば<br>色絵牛図茶壺                   | ののむらにんせい<br>野々村仁清                                  | 17世紀後半(江戸時代)   | 米田 實・千恵子・俊一氏寄贈<br>H-122 |
| 78  |    | ごさいらんもんぼん<br>五彩羅漢文盤                     |  | 17世紀前半(中国・明時代) | (財)宇野茶道美術館寄贈<br>H-92    |