

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 制作年(西暦) | 技法、材質 | 装丁 | 点数 |
|--------------|-----------------------------------|-------------|---------|------------|--------|---------|
| 【日本画】 | | | | | | |
| 1 | <small>いとう しんすい</small> 伊東深水 | 椿 | 大正9年 | 1920年 | 紙本着色 | 六曲屏風 一隻 |
| 2 | <small>いとう しんすい</small> 伊東深水 | 鏡 | 昭和22年 | 1947年 | 絹本着色 | 額装 一点 |
| 3 | <small>おおはし すい せき</small> 大橋翠石 | 虎図 | 昭和13年頃 | 1938年頃 | 絹本金地着色 | 六曲屏風 一双 |
| 4 | <small>おくむらとぎゆう</small> 奥村土牛 | 犢 | 大正12年 | 1923年 | 絹本墨画淡彩 | 額装 一点 |
| 5 | <small>かわいぎよくどう</small> 川合玉堂 | 清風涼波 | 明治34年 | 1901年 | 紙本着色 | 卷子 一点 |
| 6 | <small>かわいぎよくどう</small> 川合玉堂 | 鶺鴒図、養老図 | 明治35年 | 1902年 | 絹本着色 | 軸装 双幅 |
| 7 | <small>かわいぎよくどう</small> 川合玉堂 | 日光裏見瀧 | 明治36年頃 | 1903年頃 | 絹本着色 | 軸装 一幅 |
| 8 | <small>かわいぎよくどう</small> 川合玉堂 | 妙義雨後図 | 明治44年 | 1911年 | 絹本着色 | 軸装 一幅 |
| 9 | <small>かわいぎよくどう</small> 川合玉堂 | 駒ヶ嶽 | 大正3年 | 1914年 | 絹本着色 | 軸装 一幅 |
| 10 | <small>かわいぎよくどう</small> 川合玉堂 | 春景山水、秋景山水 | 大正7年 | 1918年 | 絹本着色 | 六曲屏風 一双 |
| 11 | <small>かわいぎよくどう</small> 川合玉堂 | 柳蔭閑話図 | 大正11年 | 1922年 | 紙本着色 | 軸装 一幅 |
| 12 | <small>かわいぎよくどう</small> 川合玉堂 | 深林宿雪 | 昭和11年 | 1936年 | 絹本着色 | 軸装 一幅 |
| 13 | <small>かわさきしょうこ</small> 川崎小虎 | うどんげの花を植える女 | 大正元年 | 1912年 | 紙本着色 | 額装 一点 |
| 14 | <small>かわさきしょうこ</small> 川崎小虎 | 沈鐘 | 昭和40年頃 | 1965年頃 | 紙本着色 | 額装 一点 |
| 15 | <small>こじま いっ けい</small> 小島一谿 | 平湯風景(仮題) | 昭和3~6年頃 | 1928~31年頃? | 紙本着色 | 六曲屏風 一双 |
| 16 | <small>ささき しゅうぶん</small> 佐々木尚文 | 雪女郎 | 昭和6年 | 1931年 | 絹本着色 | 額装 一点 |
| 17 | <small>しのだ はく ほう</small> 篠田柏邦 | 白川女 | 大正7年 | 1918年 | 絹本着色 | 六曲屏風 一双 |
| 18 | <small>しのだ はく ほう</small> 篠田柏邦 | 黄衣 | 昭和9年 | 1934年 | 絹本着色 | 額装 一点 |
| 19 | <small>たまや しゆんき</small> 玉舎春輝 | 貴妃追夢 | 大正14年 | 1925年 | 絹本着色 | 軸装 一幅 |
| 20 | <small>たまや しゆんき</small> 玉舎春輝 | 皐月頃・小春日 | 大正期 | 大正期 | 紙本着色 | 六曲屏風 一双 |
| 21 | <small>はやし うんほう</small> 林雲鳳 | 海の浄土 | 昭和5年 | 1930年 | 絹本着色 | 額装 一点 |
| 22 | <small>まえだせいそん</small> 前田青邨 | 小碓尊 | 明治36年頃 | 1903年頃 | 絹本着色 | 軸装 一幅 |

| | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 制作年(西暦) | 技法、材質 | 装丁 | 点数 |
|-------------|-----------------------------------|-------------|-----------|----------|----------|------|----|
| 23 | <small>まえだせいそん</small> 前田青邨 | 張果老 | 大正4年頃 | 1915年頃 | 絹本着色 | 軸装 | 一幅 |
| 24 | <small>まえだせいそん</small> 前田青邨 | 遊魚 | 大正10年頃 | 1921年頃 | 紙本着色(金泥) | 六曲屏風 | 一双 |
| 25 | <small>まえだせいそん</small> 前田青邨 | 祝日 | 昭和17年 | 1942年 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 26 | <small>まえだせいそん</small> 前田青邨 | 応永の武者 | 昭和22年 | 1947年 | 絹本着色 | 額装 | 一点 |
| 27 | <small>まえだせいそん</small> 前田青邨 | ラ・プランセス | 昭和32年 | 1957年 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 28 | <small>まえだせいそん</small> 前田青邨 | 風神雷神 | 昭和33年 | 1958年 | 紙本墨画淡彩 | 額装 | 一点 |
| 29 | <small>まえだせいそん</small> 前田青邨 | 千羽鶴 | 昭和34年 | 1959年 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 30 | <small>やすだ ろうざん</small> 安田老山 | 雪景山水之図 | 明治11年 | 1878年 | 紙本墨画 | 軸装 | 一幅 |
| 31 | <small>おくだけんそう</small> 奥田元宋 | 紅嶽山霊 | 不詳 | 不詳 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 32 | <small>かとうえいぞう</small> 加藤栄三 | 烟雨の中 | 昭和45年 | 1970年 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 33 | <small>かとう どういち</small> 加藤東一 | 望郷 | 平成5年 | 1993年 | 紙本墨画淡彩 | 額装 | 一点 |
| 34 | <small>かんべともゆき</small> 神戸智行 | いつもの時間 | 平成21年 | 2009年 | 紙本着色 | パネル | 六枚 |
| 35 | <small>つちや れいいち</small> 土屋 ネ豊一 | 道 | 昭和54年 | 1979年 | 紙本着色、箔 | 額装 | 一点 |
| 36 | <small>つちや れいいち</small> 土屋 ネ豊一 | 雲 | 平成7年 | 1995年 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 37 | 橋本明治 | ある神話 | 昭和46年 | 1971年 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 38 | <small>はせがわ よしひさ</small> 長谷川喜久 | 白映に赤 | 平成30年 | 2018年 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 39 | <small>ひらかわとしお</small> 平川敏夫 | 鳴門潮聲 | 平成2年 | 1990年 | 紙本墨画 | 四曲屏風 | 一隻 |
| 40 | <small>ひらかわとしお</small> 平川敏夫 | 奥飛騨暮雪 | 平成9年 | 1997年 | 紙本墨画 | 額装 | 一点 |
| 41 | <small>もりやただし</small> 守屋多々志 | 砂に還る(楼蘭に想う) | 昭和45年 | 1970年 | 紙本着色 | 額装 | 一点 |
| 【陶芸】 | | | | | | | |
| 42 | <small>かとうたくお</small> 加藤卓男 | 三彩花器 銘爽容 | 平成2年 | 1990年 | 陶器、三彩 | | 一点 |
| 43 | <small>つかもと かいじ</small> 塚本快示 | 青白磁大皿 | 昭和54年 | 1979年 | 磁器、青白磁 | | 一点 |
| 44 | <small>あらかわ とよ ぞう</small> 荒川豊藏 | 志野茶碗 銘早春 | 昭和53～54年頃 | 1978～79年 | 陶器 | | 一点 |
| 45 | <small>かとうこうぞう</small> 加藤孝造 | 瀬戸黒茶碗 | 平成29年 | 2017年 | 陶器 | | 一点 |
| 46 | <small>すずき おさむ</small> 鈴木 藏 | 志野茶碗 | 平成4年 | 1992年 | 陶器 | | 一点 |