

-2018年 福井しあわせ元気国体-  
-2018年 福井しあわせ元気大会- ダンスソング

# 「君が最高に輝くように」

このアレンジは、同曲ダンスソングのフルヴァージョンを、そのまま混声三部合唱に編曲したものです。その際、Introduction部分は全音、27小節目からのMain song部分から最後まででは半音、合唱版では下げっていますが、曲の構成(小節数)・ハーモニー構成は原曲そのままにしてあります。オリジナルのダンスソング版に乗せて合唱する場合には、Introduction部分を全音、Main Song部分を半音上げて歌ってみてくださいね。

作詞 CHASO, 石田公代  
作曲・編曲 石田公代

合唱ヴァージョン編曲 2015. 11. 7(初演)

## 混声三部合唱

Introduction  
♩=75

Soprano  
Alto  
Male  
Piano

※ピアノのペダリングは、特に注意してほしい箇所のみ記載してあります

5 ♩=80

Sp. *poco rit.*

Alt. *poco rit.*  
*mf* やさしいかぜそよぐ - - くずりゆ うわかさふ - きぬけ

Male *poco rit.*

Pf. *mf* *mp* *poco rit.* *mf* *mp*

10

Sp. て - ふ かい あ お - の - う み へ と つ な - ぐ -

Alt. て - ふ かい あ お - の - う み へ と つ な - ぐ - *mp*

Male ※Mele. 最初の「ラ」音程取りにくい場合は省略可  
次の「青の」から入ればよい  
あ お - の - - - - -

Pf. *mf* *p* *mp*

15

Sp. *f* か が や - く た め - - に

Alt. *mf* ゆ め と ほ こ り む ね に い だ き こ の ち ふ く い で *f* か が や - く た め - - に

Male *f* か が や - く た め - - に

Pf. *p* *f* *sva*

19

Sp. *ff* かん じ - た い あ つ い - こ どう う た い - た

Ha *ff* かん じ - た い あ つ い - こ どう う た い - た

Alt. *ff* かん じ - た い あ つ い - こ どう う た い - た

Male *ff* かん じ - た い あ つ い - こ どう う た い - た

Pf. *poco rit.* *ff*

Main Song

♩=108

Sp. い みんな の - ゆ め -

Alt. い みんな の - ゆ め -

Male い みんな の - ゆ め -

Pf. Main Song

♩=108

*mp*

1-A \*合唱団の事情に合わせて「1-A」をソプラノが歌っても歌わなくても可

Sp. *mf* 1-A (1) ず っ と ま - ち わ び - て た - ゆ め み る - ひ び は

Alt. *mf* 1-A (1) ず っ と ま - ち わ び - て た - ゆ め み る - ひ び は

Male 1-A

Pf. 1-A

*mp*

Sp. - す ぎ て ふ く い の あ お く つ ら - な る や ま に た い よ う は の - ぼ る

Alt. - す ぎ て ふ く い の あ お く つ ら - な る や ま に た い よ う は の - ぼ る

Male

Pf.

39

Sp. *mp* きみとふ—みだせ—たなら—どこまで—もみつめ

Alt. *mf* きみとふ—みだせ—たなら—どこまで—もゆけ—るはずみつめ

Male *mp* きみとふ—みだせ—たなら—どこまで—もゆけ—るはずみつめ

Pf. *mf*

43

Sp. *mf* るひとみ—が—ちからにな—る— *mf* めざす

Alt. *mf* るひとみ—が—ちからにな—る— *mf* めざす

Male *mf* るひとみ—が—ちからにな—る— *mf* めざす

Pf. *mf*

1-B

47

Sp. 1-B さきの—ひかりへと—ざつとうを—かきわけ—だいじょうぶ!—まよってなやん—でもきつ

Alt. 1-B さきの—ひかりへと—ざつとうを—かきわけ—だいじょうぶ!—まよってなやん—でも

Male 47 1-B さきの—ひかりへと—ざつとうを—かきわけ—だいじょうぶ!—きつ

Pf. 47

※合唱全体、リズムはつきりめ(マルカート気味)で歌ってください

51

Sp. と た ど り つ ー け る ま だ み め と び ら を さ が ー そ う ー

Alt. *mp* Hm つ け ー る *mf* と び ら を さ が ー そ う ー

Male と た ど り つ ー け る ま だ み め と び ら を さ が ー そ う ー

Pf. *f* *fz*

56

Sp. *f* え い こ う の ま ん な ー か へ か が や ー き の フィ ー ル ド

Alt. *f* え い こ う の ま ん な ー か へ か が や ー き の フィ ー ル ド

Male *f* え い こ う の ま ん な ー か へ か が や ー き の フィ ー ル ド

Pf. *f*

60

Sp. へ ゆ め だ け ー で お ー わ ら ー せ は し な い き っ ー と ー ー か ん じ ー た

Alt. へ ゆ め だ け ー で お ー わ ら ー せ は し な い き っ ー と ー ー か ん じ ー た

Male へ ゆ め だ け ー で お ー わ ら ー せ は し な い き っ ー と ー ー か ん じ ー た

Pf.

65

Sp. い あつ いーこ どう ひ びーき わ たるーエー ルー きみとーさい こうの

Alt. い あつ いーこ どう ひ びーき わ たるーエー ルー きみとーさい こうの

Male い あつ いーこ どう ひ びーき わ たるーエー ルー きみとーさい こうの

Pf. *fz*

Interval

70

Sp. ときもとめーて Interval *fp* Hm

Alt. ときもとめーて Interval *fp* Hm

Male ときもとめーて Interval *fp* Hm

Pf. *mf*

75

Sp. 2-A

Alt. 2-A *mf* いつかきーみがち

Male 2-A

Pf. 2-A

80

Sp. *mp* ち かつ た — Ah — Ah — — Ah — — み — ん な —

Alt. かつ た — あ の ひ の — や く — そ く は き づ け ば み — ん な — の こ — こ ろ を

Male

Pf.

85

Sp. *mp* ひ かり て ら し て — いる *mp* ふ く い の — み な と

Alt. *mf* ひ かり て ら し て — いる *mf* ふ く い の — み な と — か ら —

Male *mp* ふ く い の — み な と — か ら

Pf. *mf*

89

Sp. — か ら せ か い へ — *mf* こ ぎ だ し あ た ら — しい — み ら い つ く — ろ う

Alt. せ か い へ — つ な が — る う み こ ぎ だ し あ た ら — しい — み ら い つ く — ろ う

Male — せ か い へ — つ な が — る う み *mf* こ ぎ だ し あ た ら — しい — み ら い つ く — ろ う

Pf. *p* *p*

93 2-B

Sp. *mf* めざす さきに かじきつ て あら な み かきわ け だい

Alt. *mf* めざす さきに かじきつ て あら な み かきわ け だい

Male *mf* めざす さきに かじきつ て あら な み かきわ け だい

Pf. 2-B

97

Sp. じょうぶ! そのまますす めばいい いつか えがおに な ー れる そのあ

Alt. じょうぶ! そのまますす めばいい *mp* な れ ー る

Male じょうぶ! いつか えがおに な ー れる そのあ

Pf.

※合唱全体、リズムはつきりめ(マルカート気味)で歌ってください

101

Sp. ゆ み と - め な - い で - い て - *f* え い こ う - へ

Alt. *mf* と - め な - い で - い て - *f* え い こ う - へ

Male ゆ み と - め な - い で - い て - *f* え い こ う - へ

Pf. *f* *fz* *f*

2-[S]  
105

Sp. の みち の - り は と お く て - つ ら い ひ び だ - け ど あ せ か な - み だ - か わ

Alt. の みち の - り は と お く て - つ ら い ひ び だ - け ど あ せ か な - み だ - か わ

Male の みち の - り は と お く て - つ ら い ひ び だ - け ど あ せ か な - み だ - か わ

Pf. 105

110

Sp. - か ら な い く ら い - に - - お も い っ き り は し り - だ そ う ず っ - と

Alt. - か ら な い く ら い - に - - お も い っ き り は し り - だ そ う ず っ - と

Male - か ら な い く ら い - に - - お も い っ き り は し り - だ そ う ず っ - と

Pf. 110

115

Sp. ね が --- っ て る - き み が - さ い こ う に か が や く よ う - に - Interval,2

Alt. ね が - - っ て る - き み が - さ い こ う に か が や く よ う - に - Interval,2

Male ね が - - っ て る - き み が - さ い こ う に か が や く よ う - に - Interval,2

Pf. 115 *ff* *mf* Interval,2

120

Sp. *f* かおあげて さあ — もう いちど そ

Alt. *f* かおあげて さあ — もう いちど そ

Male *f* かおあげて さあ — もう いちど そ

Pf. *sfz* *f*

125

Sp. — らをこえて きせき おこそう — ほらそこに きぼうが

Alt. — らをこえて きせき おこそう — ほらそこに きぼうが

Male — らをこえて きせき おこそう — ほらそこに きぼうが

Pf. *ff* ※( )の音は省略可 *f* *gva*

129

Sp. みえただろう? *f* さあ いっしょ — に — *ff* かんじ — たい *f* あつ — い — こ

Alt. みえただろう? *f* さあ いっしょ — に — *ff* かんじ — たい *f* あつ — い — こ

Male みえただろう? *f* さあ いっしょ — に — *ff* かんじ — たい *f* あつ — い — こ

Pf. *sfz* *mp* *ff* *gva*

※「さあ一緒に感じたい」まではノンプレスで

134

Sp. どう うたいーたい みんなのーゆめ かんじーたい あつーいーこ どう うたいーた

Alt. どう うたいーたい みんなのーゆめ かんじーたい あつーいーこ どう うたいーた

Male どう うたいーたい みんなのーゆめ かんじーたい あつーいーこ どう うたいーた

Pf. *mf* *cresc.*

*gva*-----! *gva*-----! *gva*-----!

※「みんなの夢 栄光の」まではノンプレスで

139

Sp. い みんなのーゆめ *poco rit.* ----- *ff* えい こーう のーまん なーか *f* へ かが やーき *a tempo*

Alt. ※「みんなの夢 栄光の」まではノンプレスで *poco rit.* ----- *ff* えい こーう のーまん なーか *f* へ かが やーき *a tempo*

Male ※「みんなの夢 栄光の」まではノンプレスで *poco rit.* ----- *ff* えい こーう のーまん なーか *f* へ かが やーき *a tempo*

Pf. *poco rit.* ----- *ff* *a tempo f*

(*gva*)-----! *gva*-----! *gva*-----!

144

Sp. の フィールドへ さけびたーい こーと ばーにならないときーめき

Alt. の フィールドへ さけびたーい こーと ばーにならないときーめき

Male が やーきの フィールドさけびたーい こーと ばーにならないときーめき お

Pf. *gva*-----!

